Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **13 de septiembre** Horario: **2 a 6 p.m.** Sesión 7,8,9
Lugar: **Escuela de música Miraflores.**
Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio #3 (Buenos Aires) de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada:

- Fomentar la creatividad, la expresión y la reflexión en jóvenes de Medellín a través de la performance.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 minutos	**1. Momento para el encuentro – Saludo, diálogo sobre dudas. Preparación del material.**	Un espacio para permitir la llegada de la mayoría de los integrantes, mientras se permite el diálogo sobre asuntos que les generaron impacto durante la semana, imágenes generadoras, reflexiones sobre temas de interés colectivo. Los integrantes aprovechan para cambiarse a su ropa de trabajo, algunos para comer algo y otros simplemente para desahogarse de temas que quieran compartir.	**Responsable: Todos.** **Materiales:** Ropa de trabajo. Bitácoras. Escritos de la semana.

40 minutos	**2. Entrenamiento corporal. Yoga y Biodanza.**	Entrenamiento inicial para hacer conciencia de nuestro cuerpo: ¿Como llego?, ¿qué tensiones manejo?, consciencia de la respiración, posturas de tensión y relajación a través de asanas de yoga que permitan una preparación para los ejercicios que se darán en la jornada. Con el cuerpo ya activo y consciente, se dará espacio a la libertad desde la biodanza, dejar fluir el movimiento con libertad desde la emoción que genera la música.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Música Parlante.
45 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial: ¿Cómo se relaciona el cuerpo con la emoción y la creatividad?**	Ejercicios de movimiento y expresión corporal para liberar la energía y la creatividad. Uso de música y objetos para inspirar el movimiento y la expresión.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** Música objetos del espacio.
30 minutos DESCANSO: COMPARTIR. CADA UNO TRAE ALGO PARA COMPARTIR EN ESTA JORNADA, DANDO ESPACIO A UN DESCANSO.			
1 hora	**4. Reflexión - acción** **La danza de lo que soy.** **Muestra de los ejercicios.**	Espacio de creación individual de una propuesta de danza, desde la emoción, permitiendo el uso de objetos y la instalación en un espacio.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Parlante Música Objetos elegidos por los integrantes.
45 minutos .	**5. Valoración** **Discusión grupal sobre la importancia del cuerpo en la expresión artística y personal.**	Reflexión de la jornada. Compartir de las bitácoras con las actividades realizadas hasta el momento.	**Responsable:** todos. **Materiales:** Bitácoras.

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **septiembre 20** Horario: **2 a 6 p.m.** Lugar: **Escuela de música Miraflores.**
Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio #3 (Buenos Aires) de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada:

Jornada extendida (1 p.m a 7 p.m), buscando reponer la actividad del 6 de septiembre. Se hace el encuentro en la Fiesta del Libro y la Cultura.

- Fomentar la apreciación y el disfrute del arte en la ciudad: promover la exploración y el descubrimiento de espacios artísticos y culturales en la ciudad.
- Promover la inclusión y la participación ciudadana: fomentar la participación de los integrantes en la vida artística y cultural de la ciudad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
1 hora.	**1. Momento para el encuentro – Punto de encuentro… Desplazamiento al sitio de actividades.**	Punto de encuentro en la entrada principal del evento. Recorrido inicial por la Fiesta del Libro. Participación en el primer evento elegido grupalmente.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** Celular.
1 hora	**2. Actividad de apreciación artística. Observación de la programación artística.**	Asistencia al Bibliocirco a ver la obra El Principito.	**Responsable:** Todos. **Materiales:**

1 hora	**3. El cuerpo y el juego. Juegos de conexión y de integración con el espacio y los otros.**	Juegos de desplazamiento por el espacio del Jardín botánico guiados por los otros. Los ciegos. Juego de mimireto por equipos.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Juegos Vendas.
40 minutos. COMPARTIR: PENSANDO EN LA CELEBRACION DE AMOR Y AMISTAD TODOS DEBEN LLEVAR ALGO DE COMER DE COLOR ROJO. EL ROJO Y SU SIGNIFICADO.			
1 hora	**4. Lecturas de amor y amistad.**	Cada integrante llevará una lectura de amor y amistad para compartir. Lecturas en voz alta.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Libros.
1 hora	**5. Recorrido por el evento de ciudad. Apreciación artística.**	Apreciación de la programación en la tarima SURA. Participación en los diferentes stand, talleres y conversatorios.	**Responsable:** Todos. **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **27 de septiembre** Horario: **2 a 6 p.m.** Lugar: **Escuela de música Miraflores.**
Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, s formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio 3 de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños (Buenos Aires).

Propósito de la jornada: **Cartografía de los espacios que habitamos.**

- Explorar la importancia de la cartografía en la comprensión de los espacios que habitamos y cómo influyen en nuestra identidad y percepción del mundo.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – Saludo, diálogo sobre dudas. Preparación del material.**	Un espacio para permitir la llegada de la mayoría de los integrantes, mientras se permite el diálogo sobre asuntos que les generaron impacto durante la semana, imágenes generadoras, reflexiones sobre temas de interés colectivo. Los integrantes aprovechan para cambiarse a su ropa de trabajo, algunos para comer algo y otros simplemente para desahogarse de temas que quieran compartir.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Ropa de trabajo.
45 minutos	**2. Entrenamiento colectivo… Cuerpo y espacio.**	Juego de las casitas… Rutas y espacios. El cuerpo y el espacio… Entrenamiento haciendo consciencia del espacio que habitamos y su arquitectura… El cuerpo en esa arquitectura.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Espacio Música Parlante.
1 hora.	**3. CARTOGRAFÍAS DE LOS ESPACIOS QUE HABITAN.**	1. "Cartografía Personal": Crear con los participantes un mapa personal de los espacios que habitan, incluyendo lugares importantes, rutas diarias y espacios significativos. 2. "Mapeo Colectivo": Reunir a los participantes para crear un mapa colectivo de la comunidad o barrio, identificando lugares de interés, problemas y oportunidades.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Hojas de papel bond Colores Marcadores
45 minutos. DESCANSO… SALIR DEL ESPACIO, RECORRER EL PARQUE DE MIRAFLORES Y COMPRAR EN OTRO LUGAR… PENSAR EN EL RECORRIDO Y LOS ESPACIOS QUE TENEMOS CERCA.			
	4. Reflexión - acción	Creación de recorrido colectivo con las diferentes cartografías elaboradas.	**Responsable:** Todos

30 minutos.	**EXPOSICIÓN DE CARTOGRAFÍAS.**	Recorrer el espacio mientras se dialoga sobre los espacios que hemos habitado. Preguntas para Reflexionar: 1. ¿Cómo se relaciona mi identidad con los espacios que habito? 2. ¿Cómo influyen los espacios que habito en mi percepción del mundo? 3. ¿Qué lugares son significativos para mí y por qué? 4. ¿Cómo puedo utilizar la cartografía para reflexionar sobre mi relación con el espacio?	**Materiales:** Cartografias realizadas.
30 minutos	**5. Valoración y salida observacion obra de teatro.**	Se evalúa la actividad… Se integra el material a las bitácoras de trabajo. Se busca una salida para realizar un ejercicio de apreciación en alguna de las salas de la ciudad. (Corporación Ziruma).	**Responsable:** Todos **Materiales:** Bitácoras.